

Prova Teórica de Avaliação de História da Cultura e das Artes

Critérios de correção

Prova-Modelo

A avaliação terá em conta os seguintes aspetos:

- 1) Domínio dos conteúdos
- 2) Rigor conceptual e terminológico
- 3) Capacidade de articulação de conceitos e de exemplificação
- 4) Capacidade de síntese e de expressão escrita

Na resposta a cada pergunta deve ser considerado, de acordo com o tipo de tarefa solicitada, o desempenho relativo às seguintes aptidões:

- Situar cronologicamente etapas fundamentais da História da Cultura e das Artes Visuais e ser capaz de descrevê-las nas suas tendências gerais.
- Caracterizar detalhadamente as configurações culturais e artísticas sobre as quais incide a prova teórica.
- Compreender as práticas artísticas face aos respetivos contextos sociais e culturais.
- Caracterizar detalhadamente os estilos e movimentos artísticos sobre os quais incide a prova, conhecendo os seus principais protagonistas, técnicas artísticas e temáticas.

Pergunta 1.

O candidato deverá apresentar as noções de naturalismo e tenebrismo na obra de Caravaggio; caracterizar a obra de Caravaggio à luz da pintura Barroca, enquadrando-a no seu contexto histórico; comentar detalhadamente a citação presente no enunciado.

Pergunta 2.

O candidato deverá elaborar sobre o modo como os surrealistas articulavam o maravilhoso, o belo e o extraordinário com o quotidiano e o banal; caracterizar a arte Surrealista, enquadrando-a no seu contexto histórico; comentar detalhadamente a citação presente no enunciado.

Pergunta 3.

Alínea a) O candidato deverá caracterizar a representação do corpo humano na arte Renascentista; elaborar sobre a relevância da figura humana e da sua individualidade à luz da cultura antropocêntrica e humanista do Renascimento; relacionar a arte Renascentista com o contexto social e cultural que lhe era subjacente.

Alínea b) O candidato deverá explicar os conceitos de perspectivas múltiplas e desdobramento dos planos e explicitar de que modo é que estes contribuem para uma rutura com a unidade do espaço pictórico; mostrar que a multiplicação de pontos de vista introduz uma nova perceção da temporalidade na pintura Cubista; evidenciar o carácter inovador da pintura cubista no seio da cultura visual ocidental.

Alínea c) O candidato deverá explicitar a importância da linguagem figurativa realista na arte Pop; elaborar sobre a relação entre a arte Pop e a vida quotidiana, nomeadamente no que concerne aos fenómenos do consumo e da cultura de massas; explicar as principais características da arte Pop.

Alínea d) O candidato deverá explicar a noção de arte como acontecimento; distinguir entre os conceitos de *Happening*, *Performance* e *Body Art*, caracterizando-os; relacionar a arte como acontecimento com a crítica da visão mercantilista da arte, nomeadamente através da ênfase dada à dimensão imaterial e efémera da arte.