



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Fotografia

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Photography

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135 Horas

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T:15; PL:30



ECTS

5

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Ana Janeiro - 45 hours (15/turma)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Ana Janeiro - 45 hours (15/class)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Cláudio César Ramalho de Melo - 150 horas (30/turma)

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Cláudio César Ramalho de Melo - 150 horas (30/Class)



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Na componente teórica da Unidade curricular os objectivos serão:

- Informar os alunos e dar-lhes os conhecimentos e competências para usar a fotografia não meramente como ferramenta mas como uma linguagem e meio de expressão;
- Dar a conhecer aos alunos as diversas formas como a fotografia foi usada desde a sua invenção e as áreas em que opera, nomeadamente na fotografia documental, editorial ou inserida num contexto de arte contemporânea.

Na componente prática:

- Criação de referências, conceitos e controlo de ferramentas base para a realização de projetos de comunicação fotográfica;
- Entendimento dos princípios de fotografia, iluminação e composição visual;
- Aquisição de competências básicas para a operação de equipamentos de captação e pós-produção fotográfica.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

In the theoretical component of the curricular unit the objectives are:

- To inform and provide the knowledge so that Photography is used not only as a tool but as a language and a mean of expression;
- To instruct on the various forms in which Photography has been used since its creation and the areas in which it operates, namely in documentary, editorial or fine art Photography.

In the practical component:

- Create references, concepts and control basic tools for the execution of photography communication projects;
- Understand the basic principles of photography, lighting and visual composition;
- Acquiring basic skills of cameras and post-production



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Durante as aulas teóricas serão abordadas várias épocas da história da fotografia assim como movimentos artísticos e fotógrafos relevantes. Alargar os conhecimentos sobre fotografia, cultura da imagem e pensamento crítico.

Fundamentos teóricos que regem a tecnologia e técnicas de captação de imagens fixas; Enquadrar, focar e expor corretamente, em câmaras fotográficas digitais; Racionalizar os procedimentos e técnicas de controlo de fotometria e operação de uma câmara fotográfica. Racionalizar o controlo da profundidade de campo e do efeito de arrastamento/ congelamento.

Ferramentas de edição e manipulação de imagens bitmap (Adobe Photoshop); Planificar, pré-produzir, captar e pós-produzir um projeto de comunicação fotográfica.

SYLLABUS:

Throughout the theoretical classes the history of photography and several relevant artistic movements and photographers will be approached. Critical analysis and visual culture within photography.

Theoretical concepts that define the techniques and technologies of still image capture; Framing, focusing and correctly exposing in digital photography; Techniques and light metering controls, using the camera. Controlling depth of field and motion.

Editing tools in bitmap software (adobe photoshop); Plan, pre-produce, capture and post produce a visual communication project.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objectivos relacionados com a criação de uma linguagem de expressão fotográfica são alcançados com a exposição e a análise ao conjunto da obra, desenvolvida por autores selecionados, e os conceitos por eles desenvolvidos. São ainda abordados os trabalhos de autores cujas temáticas delimitam e dilatam os campos estéticos e práticas da construção do real, contribuindo assim para o segundo objectivo da componente teórica da cadeira.

Os exercícios de prática simulada e os projectos desenvolvidos em aula ou no campo, permitirão o cumprimento dos objectivos propostos criando um domínio das linguagens e técnicas de captura e pós-produção fotográfica.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The objectives related with the creation of a Photographic language are achieved with the exposure and analysis of the body of work of various authors and its key concepts. There will also be a focus on authors whose themes define and stretch the aesthetics and practices of a construction of the reality, contributing for the second objective of the unit.

The simulated practice exercises and the projects developed in class and field will achieve the objectives set for the control of the capture techniques and photographic post-production.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A avaliação da Unidade curricular é contínua. Os conteúdos teóricos da UC serão avaliados através da execução de projecto prático aplicando uma das linguagens expostas: Editorial; Documental; Artes/Encenado. A avaliação do aluno será feita em regime de avaliação continua dividida em percentagens da seguinte forma: **15%** exercícios práticos de fotometria (máquina fotográfica) (trabalho individual); **25%** componente teórica (trabalho de grupo); **25%** projecto prático de edição e pós-produção (trabalho individual); **35%** projecto prático (trabalho de grupo).

Os conteúdos práticos da UC serão expostos recorrendo a exercícios simulados com componente prática tanto em situação de exterior, como em software de pós-produção. Os estudantes terão exercícios de análise e aplicação das técnicas e metodologias. A avaliação compreende a execução de projectos práticos individuais: um projecto prático desenvolvido em conjunto com a componente teórica.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The evaluation on the curricular unit is continuous. The theoretical contents of this curricular unit are assessed through the completion of a practical project applying one of the presented languages: Editorial; Documentary; Arts/ staged.

The evaluation on the curricular unit is continuous and divided in the following percentages: **15%** practical exercises using the camera (individual assessment); **25%** theoretical part (group assessment); **25%** Editing and Post production project (individual assessment); **35%** practical project (group assessment)

The practical content of this curricular unit will be presented using simulated exercises with practical content in outdoor conditions and post-production software. The students will have exercises of analysis and applicability of techniques and methodologies. The assessment includes the execution of individual projects: a practical project developed with the theoretical component of the unit.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na componente teórica os objectivos de aprendizagem são concretizados através de aulas de exposição teórica e aulas de discussão com base nos projectos fotográficos apresentados permitindo a construção de uma capacidade crítica e de análise das diferentes formas de expressão. Na componente prática a exposição oral, prática simulada e análise e desenvolvimento de projectos práticos contribuem para a sedimentação dos objectivos de aquisição de ferramentas que permitam a correcta captura, construção cénica e lumínica e pós-produção de um projecto de comunicação visual.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the theoretical component of the curricular unit the learning objectives are accomplished through theoretical and discussion classes based on the photographic projects presented, allowing the construction of a critical analysis of the different forms of expression. In the practical component of the curricular unit, the verbal presentation, simulated practice and analysis and development of practical projects, contribute to the acquisition of the tools that allow the correct capture techniques, scenic and light construction and post production involved in a visual communication project.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Bate, David. (2009). Photography: The Key Concepts. Oxford, New York, Bloomsbury Publishing PLC, Berg.
- Bate, David (2015). Art Photography. London: Tate Publications.
- Berger, John. (2018). Modos de Ver. Lisboa: Antígona.
- Burton, Johanna ; Respini, Eva ; Waters, John, (2012) Cindy Sherman. New York: The Museum of Modern Art.
- Evening, M & Schewe, J. (2011). Adobe Photoshop CS5 for Photographers: The Ultimate Workshop, Massachusetts: Focal Press.
- Evening, M., J. (2013), Adobe Photoshop CC for Photographers, Focal Press.
- Melo, Cláudio, (2007), Manual de fotografia digital, Lisboa: Instituto de Emprego e Formação Profissional.
- Outros recursos / other resources:

www.dpreview.com
www.adobe.com



Inválido para efeitos de certificação