



## Ficha de Unidade Curricular

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Modelos da Narrativa

### DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Narrative Models

### SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

CC

### DURAÇÃO / DURATION ( Anual, Semestral )

Semestral

### HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

### HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

TP : 45



**ECTS**

5 ECTS

**OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)**

**OBSERVATIONS**

**DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

Rita Taborda Duarte

**RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):**

Rita Taborda Duarte Martins de Carvlaho

**OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

--

**OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

--



### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Desenvolver a aquisição de diferentes questões teóricas dos diferentes modelos de narrativa. Aquisição de ferramentas de análise de textos de suportes diversos, utilizando os diferentes modelos da narrativa abordados. Elaboração de curtos textos narrativos, de acordo com os pressupostos teóricos estudados.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To deepen the knowledge of narratology. To develop methodologies and techniques of narrative analysis. To write shorts narratives according to methodologies studies

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1 - Conceitos e problemas . Conceitos estruturais da narrativa: . 2. As categorias da narrativa : Tempo , Acção , Personagens, Espaço, Narrador/ Ponto de vista. 2.1 A dupla faceta temporal : 2.3 O narrador . A narração e focalização (ou ponto de vista 2.4. Tipologia de personagens. 2.5 A construção do(s) espaço(s ) na narrativa. 2.6 Convenções e lugares comuns para ser lido ou ouvido. Exemplos de diálogos. 3. Propostas de Modelos de Narrativa 3.1 Vladimir Propp : A Morfologia do Conto . 3.2 O paradigma de Syd Field. 3.3 A viagem como modelo narrativo e suas etapas: J. Campbell e C. Vogler 3.4 As propostas de R. Mckee : Story 4- A Poética aristotélica. As noções de Mimese e Catarse . As noções de verdade e verosimilhança na narrativa. 5- Breve História das narrativas e sua contextualização .

### SYLLABUS:

1 - Concepts and issues. What is a narrative (the broad sense and narrow sense). The dichotomies Fabula/ Szujet; Story/ Discourse; Story /Plot. 2. The Categories of Narrative: Time, Action, Characters, Space, Narrator. 3. Models of Narrative 3.1 Vladimir Propp : Morphology of the Folk Tale . 3.2 The paradigm of Syd Field. 3.3 The journey as narrative model: J. Campbell and C. Vogler 3.4 Robert. Mckee: Story 4-The Poetics of Aristotle. 5 Brief History of the universal narrative and its context.



### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:**

O programa da disciplina desenvolve-se em três momentos: o estudo das categorias da narrativa, o estudo de diferentes modelos de análise/ construção narrativa e uma panorâmica sobre as narrativas fundacionais, de modo que através da análise de diferentes textos, em suportes diversos (literário, cinematográfico, bd), os alunos fiquem aptos tanto a analisar narrativas já constituídas, como serem capazes de adequar modelos narrativos à construção das sua próprias narrativas.

### **DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

The syllabus of this curricular unit unfolds in three stages: firstly, the study of narrative categories; secondly, the study of different models of analysis and construction of narratives; and, thirdly, a panoramic view on foundational narratives. Through these stages, students are expected to be able both to analyze narratives proposed and to suit the construction of their own narratives to pre-existing models.

### **METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):**

Avaliação Periódica a) Um teste de frequência ( 60% ) b) Um trabalho (individual ou em grupo de dois): Escrita de um texto narrativo (acompanhado da respectiva story-line), a par de um processo de análise do próprio texto elaborado). (40%.)

### **TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):**

Evaluation: Written test (60%) A paper (individual or in groups with 2 students): Writing a narrative text ( and its story line), with an analyze of its narrative structure. (40%)

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

A análise de diferentes tipos de textos narrativos (literários, cinematográficos), a partir das diferentes perspectivas teóricas abordadas, permite aos alunos diversificar os seus instrumentos de análise narrativa, assim como a percepção da diversidade do texto narrativos, de forma a torná-los mais aptos a adequar os modelos estudados à sua própria análise e escrita de textos narrativos.



**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

The analysis of diverse kinds of narrative texts (literary, cinematographic, etc.), from different theoretical perspectives previously approached, allows students do expand their tools of narrative analysis and give them the perception of the variety of narrative texts. This way, students should be able to suit the models studied to their own analysis and writing of narrative texts

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:  
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

BIBLIOGRAFIA Apoio Teórico AAVV, Análise Estrutural da Narrativa, Petrópolis Editora, sl, 1976 ( 4ª ed.)  
ABBOTT, H. Porter, The Cambridge Introduction to Narrative, Cambridge, Cambridge University Press, 2002  
AGUIAR E SILVA, Vítor, «O Romance: História e Sistema de um Género Literário» in Teoria da Literatura, Coimbra, Almedina, 1983 (8ª ed), p.551-664  
ARISTÓTELES, Poética (trad. pref. e notas de Eudoro de Sousa) , Lisboa, IN-CM, 1990  
BELLO, Maria do Rosário Leitão Luppi, Narrativa Literária e Narrativa Fílmica: Caso do amor de Perdição, Lisboa, FCG, 2008  
CAMPBELL, Joseph, O Herói das Mil Faces, São Paulo, Cultrix, 1995  
Field , Syd, Screenplay: The foundation of Screenwriting, New York, Del Trade paperback, 1984  
GENETTE, Gérard, Discurso da Narrativa, Lisboa, Vega, sd  
LOPES, Ana Cristina e REIS, Carlos, Dicionário de Narratologia , Coimbra, Almedina, 2002  
MENDES, João Maria, Porquê tantas histórias, Coimbra, Minerva, 2001  
MCKEE, Robert, El Guión, Barcelona, Alba Editorial, 2003  
PROPP, Vladimir, Morfologia do Conto , sl, Vega, 2000  
REIS, Carlos , O Conhecimento da Literatura, Coimbra, Almedina, 2001  
RIBEIRO, Diniz Cayolla, Três actos: Um Fractal das Narrativas , Lisboa, Edual- Editora da Universidade Autónoma de Lisboa  
VOGLER ,Christopher, The Writers Journey. Mytic Structure for Writers, sl, Michael Wiese Productions , 1998