



## Ficha de Unidade Curricular

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Antropologia Visual

### DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Visual Anthropology

### SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

CS - Antropologia

### DURAÇÃO / DURATION ( Anual, Semestral )

Semestral

### HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

45 horas / 45 hours

### HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

25 horas (T)

20 horas (TP)



**ECTS**

5 ECTS

**OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)**

**OBSERVATIONS**

**DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

Arlindo Horta

45 Horas

**RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):**

Arlindo Horta

45 Hours

**OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):**

N/A

**OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

N/A



**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

O principal objetivo da UC é diversificar e enriquecer os horizontes visuais dos estudantes, dando-lhes a conhecer a produção e a reflexão dos antropólogos em torno das imagens, para que possam alicerçar a interpretação das diferentes mundividências numa capacidade crítica de análise das representações mediáticas. Adota-se a perspetiva histórica, acompanhando o desenvolvimento da antropologia visual através de tendências, autores, filmes e fotografias, para realçar as especificidades científicas, estilísticas e políticas subjacentes ao desenvolvimento da relação entre antropologia e imagem. Os momentos que pontuam este percurso servem de contexto para discutir temas centrais na análise dos processos de representação cultural e, entre estes, a questão do poder das imagens e o estabelecimento de narrativas dominantes; os problemas da verdade e da relação entre objetividade e subjetividade; dilemas éticos e recursos estilísticos da antropologia visual.

**LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:**

The main objective of this CU is to diversify and enrich the visual horizons of AM students, bringing to their knowledge the anthropological production and reflection about images, so that they can support the interpretation of the different worldviews in a critical capacity to analyze the influence of media representations. It adopts a historical perspective, accompanying the development of visual anthropology through its paradigms and authors, to highlight the scientific, stylistic and political specificities that underlie the formation of different understandings about the relation between anthropology and image. The discussion around the different proposals for visual anthropology will also serve as a context to discuss central themes, among which stand out issues like the power of images and the establishment of dominant narratives and counter-narratives; the relationship between objectivity and subjectivity; the aesthetic resources applied in visual anthropology.



## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

### 1. O campo da Antropologia Visual

Antropologia e Antropologia Visual: as imagens na produção de conhecimento.

### 2. O Filme Etnográfico: Processos, registo e ética(s) do real.

2.1. Robert Flaherty e o cinema de observação.

2.2. O cinema direto de Frederick Wiseman.

2.3. David MacDougall: o filme como encontro.

2.4. Jean Rouch e o uso de dispositivos ficcionais (a etnoficção).

### 3. O registo fotográfico como documento / o "lugar" do olhar e os limites da objetividade

3.1. A representação como construção do "outro": fotografia e colonialismo.

3.2. Documento e arquivo: fotografia e filme como construção da memória.

3.3. A representação em nome próprio: a emergência do cinema indígena, ativismo e estratégias participativas.

### 4. Os usos das matérias fílmicas: análise de filmes e discussão de estratégias.

4.1. Os usos do som.

4.2. Os usos da montagem.

4.3. Os usos da luz e do tempo. Cinema imersivo e a "viragem sensorial" na antropologia visual.



## SYLLABUS:

### 1 . The field of Visual Anthropology

Anthropology and Visual Anthropology: images in the production of knowledge.

### 2. Ethnographic Film: Process, record and ethics of the real.

2.1 Robert Flaherty and observational cinema.

2.2. Frederick Wiseman's direct cinema.

2.3 David MacDougall: the film as encounter.

2.4 Jean Rouch and the use of fictional devices (ethnofiction).

### 3. Photography as document / the gaze and the limits of objectivity

3.1. Representation as construction of the "other": photography and colonialism.

3.2. Document and archive: photography and film as the construction of memory.

3.3. Self-Representation: the emergence of indigenous cinema, activism and participatory strategies.

### 4. The uses of film and its materials: analysis and discussion.

4.1. The uses of sound.

4.2. The uses of editing.

4.3. The uses of light and time. Immersive cinema and the "sensory turn" in visual anthropology.



### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:**

Apresentar aos estudantes as experiências que ao longo de mais de um século a antropologia fez com a fotografia, o cinema e mais recentemente os suportes multimédia, e as suas incursões mais recentes nos aspetos visuais das culturas e das suas expressões mediáticas, constitui um ponto de partida para uma reflexão sobre a relevância que as imagens têm, não só para a produção de conhecimento, como para múltiplas dimensões da vida nas sociedades contemporâneas, levando-os a aprofundar conhecimentos sobre os mecanismos e o funcionamento dos diferentes domínios em que a comunicação se faz visualmente e a responsabilidade que os seus agentes têm nos processos de representação cultural e de regulação social.

### **DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

To confront students with the experiences of anthropology over more than a century with photography, film and recently other media platforms, and its latest approaches to the visual aspects of cultures and their media expressions, is a starting point to reflect on the relevance that images have, not only for knowledge but for all aspects of life in contemporary societies, leading those same students to recognize the different domains in which communication is done visually and the responsibility that their agents have in the processes of cultural representation and social regulation.

### **METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):**

As aulas assentam em metodologias expositivas tradicionais que, dada a natureza dos conteúdos programáticos, são sistematicamente acompanhadas pelo visionamento de filmes, fotografias e outros materiais visuais. As questões mais teóricas e conceptuais do programa são trabalhadas com recurso a um conjunto de leituras pré-indicadas e calendarizadas que, suscitando a participação dos alunos, são objeto de análise e discussão em sala. Estas e outras intervenções mais espontâneas são integradas na avaliação contínua (20%) e vêm complementar outros instrumentos de avaliação: uma análise crítica (40%), bibliograficamente apoiada, sobre um dos filmes/autores tratados, e um exercício visual (40%), fotográfico ou fílmico, conduzido segundo princípios documentais ou etnográficos. Os alunos que frequentem em simultâneo a UC de Pós-Produção Vídeo, e pretendam elaborar um exercício documental em vídeo, podem articular a concretização desse exercício entre as duas UC.



### **TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):**

Classes are based on traditional expository and dialogic methodologies that, given the nature of the syllabus contents, are systematically accompanied by the screening of films, photographs and other audiovisual and textual materials presented in new media. The more theoretical and conceptual issues of the CU program are worked out using a set of scheduled readings that, by raising students' participation, are analysed and discussed in class. These and other more spontaneous interventions are integrated into continuous evaluation (20%) and complement other evaluation tools: a bibliographically supported essay (40%) on one of the topics and visual works covered in class, and a photographic or filmic exercise (40%), conducted according to documentary or ethnographic principles and practices. Students who attend the Video Post-Production UC at the same time, and wish to produce a documentary video exercise, can link the realization of this exercise between the two UC.

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

Leituras e debates são uma forma de promover o raciocínio coletivo e a apropriação dos conteúdos por parte dos estudantes; visionamentos e outras formas de apresentação visual são indispensáveis para obter uma primeira percepção sensorial das materializações visíveis da cultura e dos problemas colocados pela sua revelação; e uma experiência com a realização de pequenos filmes e fotografias documentais ou etnográficas, é importante para familiarizar os estudantes com os usos específicos, em contextos de investigação ou documentais, das imagens.

### **DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

Readings and debates are a form of promoting collective reasoning and personal appropriation of the subjects; screenings and other forms of visual display are indispensable to attain a sensorial perception on the materializations of visual symbols and the problems raised by its production; and a first hand experience with anthropological an documentary film and photography shooting and editing, are important to make students aware of scientific or realistic uses of image.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:  
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Banks, Marcus e Jay Ruby, eds. 2011. *Made to be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: University of Chicago Press

Costa, José Manuel e Luís Miguel Oliveira, orgs. 2011. *Jean Rouch*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa.

Costa, Catarina Alves. 2021. *Cinema e Povo: Representações da cultura popular no cinema português*. Lisboa: Edições 70.

Grimshaw, Anna. 2002. *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hockings, Paul, ed. 1995 (1975). *Principles of Visual Anthropology*. Berlim e Nova Iorque: Mouton de Gruyter.

MacDougall, David. 2005. *The Corporeal Image: Film, Ethnography and the Senses*. Princeton e Oxford: Princeton University Press.

Marks, Laura. 2000. *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham e Londres: Duke University Press.

Ruby, Jay. 2000. *Picturing culture. Explorations of film and anthropology*. Chicago: University of Chicago Press.