



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Atelier de Jornalismo Televisivo

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Broadcast Journalism Workshop

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

Jornalismo/ Journalism

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

25 Horas

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T15/ PL30



ECTS

5 ECTS

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Daniela Santiago - 10 aulas, 30 horas

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Daniela Santiago - 10 classes, 30 hours

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Paulo Alexandre Rosa Amorim Barbosa - 8 aulas , 24 horas

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Paulo Alexandre Rosa Amorim Barbosa - 8 classes, 24 hours



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Compreender o papel do jornalismo; pesquisar e recolher informação junto de diferentes fontes e seleccioná-la para a produção de textos; conhecer os diferentes géneros jornalísticos informativos; saber redigir de acordo com os princípios da escrita jornalística em Televisão. Ser capaz de redigir e aplicar as diferentes técnicas jornalísticas. Proporcionar aos alunos o primeiro contacto com a realidade da informação televisiva. Numa disciplina iminentemente prática, procuraremos quebrar o gelo com as câmaras de Televisão, preparar futuros jornalistas para fazer diretos, apresentar em estúdio, ultrapassar a barreira da indiferença, sem descurar a importância de informar com a credibilidade, a objetividade, a imagem e os deveres de quem deseja trabalhar na área da informação.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Understand the role of journalism; search for and gather information from different sources and select it for the production of texts; know the different journalistic informational genres; Learn to write in accordance with the principles of TV journalistic writing. Be able to draw up and apply the different journalistic. Provide students with the first contact with the reality of TV news. In a subject eminently practical, try to "break the ice" with the TV cameras, to prepare future journalists to direct, perform in the studio, overcome the "barrier of indifference", without neglecting the importance of informing about the credibility, objectivity, image and the duties of those who want to work in the area of information.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Linguagem audiovisual, a importância da imagem; A transmissão da mensagem em frente à câmara; A atitude, a voz, o rosto como veículos indispensáveis para a transmissão da mensagem; A mediatização televisiva como arte de sedução, o eixo do olhar; Técnicas do vivo e do direto em TV. A escrita jornalística e a locução em Televisão; A escrita do pivot; Falar (ler) com ou sem teleprompter; Atitude em estúdio; Entrevista televisiva. A reportagem em TV.

SYLLABUS:

Audiovisual language, the importance of image, the transmission of the message in front of the camera; The attitude, the voice, the face as indispensable vehicles for the transmission of the message; The television media coverage as the art of seduction, the axis of the eye; Techniques "alive" and "straight" on TV. "Writing" and narrated in TV journalism, writing the pivot; speak (read) with or without a teleprompter; attitude in the studio; TV Interview. Tv report.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Pretende-se que os alunos tenham o primeiro contacto com a realidade televisiva, especificamente a linguagem jornalística, sem descurar a importância da Televisão como médium, vulgarmente conhecida como o quarto poder. Numa altura em que o jornalismo televisivo enfrenta enormes desafios e em que urge a credibilização dos profissionais da área, este ateliê destina-se a preparar futuros jornalistas, mas também cidadãos mais informados e responsáveis, para fazer diretos, apresentar em estúdio (com e sem teleprompter), ultrapassar a barreira da indiferença, sem descurar a importância de informar com credibilidade, a objectividade, a imagem e os deveres de quem deseja trabalhar na área da informação. Numa segunda fase, os alunos vão aliar a experiência apreendida nas primeiras aulas com a compreensão da câmara, as lógicas de captação de imagem e de edição jornalística.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

It is intended that students have the first contact with reality television, specifically journalistic language, without neglecting the importance of television as a medium, commonly known as the fourth power. At a time when television journalism faces huge challenges and the urgency of the credibility of the professionals, this workshop is intended to prepare future journalists, but also more informed and responsible citizens, to direct, perform in studio, with teleprompter, overcome the barrier of indifference, without neglecting the importance of informing with credibility, objectivity, the image and the duties of those who want to work in the area of information. In the second phase, students will combine the experience captured in the first class with an understanding of the camera, the logic of image capture and editing news.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Avaliação contínua - assiduidade e participação nos trabalhos práticos dos colegas 30%; Exercício 1 de Pivot e directo do exterior - 20%; Trabalho de grupo no trabalho de investigação, produção e registo de vídeo e áudio para Reportagem - 15% Edição individual da reportagem - 15%. Exercício 2 de construção de texto de pivot e leitura de teleprompter - 20%.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Continuous evaluation (presence at classes and participation at practical exercises) - 30%; individual test-40%; TV Report- 30%.



DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Com o objectivo de proporcionar aos alunos o primeiro contacto com a realidade da informação televisiva, todas as aulas são lecionadas em dois estúdios de televisão, um deles virtual, onde o ambiente que se vive se assemelha, a todos os níveis, ao estúdio real de um canal televisivo. Os alunos começam por quebrar o gelo com as câmaras de televisão, fazendo reportagem em direto, apresentando notícias sem e com teleprompter e realizando entrevistas em estúdio e no exterior (simulado). Pretende-se, assim, preparar futuros jornalistas para fazer diretos, apresentar em estúdio, ultrapassar a barreira da indiferença, sem descurar a importância de informar com a credibilidade, a objectividade, a imagem e os deveres de quem deseja trabalhar na área da informação. Na redação, outro local onde decorrem as aulas, os alunos deverão compreender o papel do jornalismo a outro nível, pesquisando e recolhendo informação junto de diferentes fontes e seleccionando-a para a produção de textos; conhecer os diferentes géneros jornalísticos informativos; saber redigir de acordo com os princípios da escrita jornalística em Televisão. Ser capaz de redigir e aplicar as diferentes técnicas jornalísticas, editar e sonorizar uma reportagem, de cerca de 2 minutos, para um noticiário em horário nobre.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In order to provide students with the first contact with the reality of TV news, all classes are held in two television studios (one virtual), where the atmosphere resembles that lives at all levels, the studio a real TV channel. Students begin by "breaking the ice" with the television cameras, making direct entry into, and presenting news without teleprompter and conducting interviews in the studio and "outdoor" (simulated). The aim is thus to prepare future journalists to direct, perform in the studio, overcome the "barrier of indifference", without neglecting the importance of informing the credibility, objectivity, the image and the duties of those who want to work in the area of information. In a TV newsroom, students should understand the role of journalism to another level, researching and gathering information from different sources and selecting it for the production of texts, to know the different journalistic genres informative, namely the drafting according to the principles of writing journalistic TV. Being able to draft and implement the different journalistic techniques, editing, and vocalize (2 minutes "TV News" in prime time).



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Berger. P. L. e T. Luckman (1966-1999), A Construção Social da Realidade , Dinalivro, Lisboa
- Bourdieu P. (1997) Sobre a Televisão , Celta, Oeiras
- Berger. P. L. e T. Luckman (1966-1999), A Construção Social da Realidade, Dinalivro, Lisboa
- Brandão, N. (2002) O Espectáculo das Notícias, Editorial Notícias, Lisboa
- Breton,P. e Proulx, S. (1997) A Explosão da Comunicação, editorial Bizâncio, Lisboa
- Cádima, F.,R. (1995) O Fenómeno Televisivo, Círculo de Leitores
- Cardoso, G. (1999) À Sombra da Comunicação e da Informação, in Biblioteca on-line de Ciências da Comunicação
- Correia, F. (1997) Os Jornalistas e as Notícias, Editorial Caminho,Lisboa
- Fontcuberta, M. (1999) A Notícia ? Pistas para Compreender o Mundo, Editorial Notícias, Lisboa
- Franco, A. S. (2002) Media Jornalismo e Democracia, Livros Horizonte, Lisboa
- Jespers, J.J. (1998) Jornalismo Televisivo. MinervaCoimbra, Coimbra
- Keane, J., (1991) A Democracia e os Media, Temas e Debates, Lisboa
- Mesquita, M. (2003) O Quarto Equívoco. O Poder dos Media na Sociedade Contemporânea, MinervaCoimbra, Coimbra
- Santiago, D. (2005) Inferno no Paraíso, 15 Dias no Sri Lanka depois do Tsunami, MinervaCoimbra, Coimbra
- Santiago, D. (2006) O Reconforto da Televisão - uma Visão Diferente sobre a Tragédia de Entre-os-Rios, MinervaCoimbra, Coimbra
- Santiago, D. (2021) A Tempestade Perfeita - como a extrema-direita regressou à Península Ibérica, Oficina do Livro, Lisboa
- Shook. Fred, Larson. John,e DeTarsio. John, (2017) Television Field Production and Reporting_ A Guide to Visual Storytelling, Routledge
- Stewart. Peter, e Alexander. Ray, (2021) Broadcast Journalism_ Techniques of Radio and Television News, Routledge