



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Jornalismo Visual

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Visual Journalism

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EMJ

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T:15; TP:30



ECTS

5

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Fátima Lopes Cardoso (4h/Semana)

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Fátima Lopes Cardoso (4h/Week)

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Reinaldo Rodrigues (10h/Semana)

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Reinaldo Rodrigues (10h/Week)



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Dotar os alunos de conhecimentos sobre os conceitos e as práticas de comunicação visual em contexto jornalístico, em plataforma impressa e digital, numa lógica de identificarem a imagem ou a narrativa visual que melhor represente o acontecimento ou assunto.

Seguindo a ideia de que a página online ou em papel deverá funcionar como um triângulo perfeito, em que imagem, texto e grafismo se interligam para transmitirem a informação de forma eficaz e os meios se tornem apelativos para o leitor, é importante ter noção de que a fotografia é um elemento fundamental para que o processo comunicativo se efetive.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Provide students with knowledge about the concepts and practices of visual communication in a journalistic context, on a print and digital platform, in a logic of finding the image or visual narrative that best represents the event or subject.

Following the idea that the online or paper page should function as a perfect triangle, in which image, text and graphics have to interconnect to effectively transmit information and the media become appealing to the reader, it is important to be aware that photography is a fundamental element for the communicative process works.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

I

A ontologia do fotojornalismo: a fotografia como um poderoso meio de informação.

Fotografia de natureza jornalística *versus* imagem informativa ou documental.

A evolução do jornalismo visual: Como os avanços técnicos transformaram as rotinas de produção e a linguagem fotojornalística, desde o jornalismo moderno até aos processos digitais.

Principais movimentos e tendências da fotografia humanista de imprensa.

II

Introdução à fotografia numa orientação prática.

A luz como elemento-essencial da linguagem fotojornalística: Interferência das suas tipologias no processo comunicativo.

Conceitos-base de exposição, focagem, captação e edição para fins editoriais, em contexto jornalístico.

III

Princípios fundamentais na conceção, elaboração, seleção, publicação e arquivo de narrativas fotográficas em contexto jornalístico.



SYLLABUS:

I

Photography as a powerful instrument of information.

Photography of journalistic nature *versus* informative or documentary image.

The evolution of visual journalism: How technical evolution has transformed production routines and photojournalistic language, from modern journalism to digital processes.

Main movements and trends in humanist press photography.

II

Introduction to photography in a practical orientation: Light as a pillar of photojournalistic language:

Interference of its typologies in the communicative process.

Basic concepts of exposure, focus, capture and editing for journalist editorial purposes.

III

Fundamental principles in the conception, elaboration, selection and publication of photographic narratives of journalistic content in analogue and digital platforms.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Conhecer os conceitos teóricos e as práticas em jornalismo visual, compreender as rotinas de produção noticiosa privilegiando a imagem, através da análise de casos específicos publicados na imprensa ou online nacional e internacional, bem como da concretização de exercícios e trabalhos práticos são processos de aprendizagem determinantes para fornecer as bases necessárias para que os alunos consigam aplicar esses conhecimentos em futuros projetos profissionais.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Knowing the theoretical concepts and practices in visual journalism, understanding the routines of news production prioritising the image, through the analysis of specific cases published in the national and international press or online, and the implementation of practical exercises and works are essential learning processes to provide the necessary bases for students to be able to apply this knowledge in future professional projects.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Princípios teóricos e apreciação analítica de exemplos de jornalismo visual, acompanhados de exercícios práticos em trabalho de grupo e exercícios individuais, incluindo uma reportagem, compilados em aplicações frequentemente usadas em ambiente profissional serão avaliados numa forma continuada que engloba presença e participação do aluno em aula, exercícios individuais ou de grupo e teste.

Teste escrito: 40% da nota final. Reportagem ou narrativa fotojornalística individual: 30%. Outros trabalhos e participação nas aulas: 30%.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Theoretical principles and analytical evaluation of examples of visual journalism, accompanied by practical exercises in group work and individual exercises, including a report, compiled in applications currently used in a professional environment can take a continuous form that includes the presence and participation of the student in class, group or individual works and an evaluation test.

Written test: 40% of final grade. Individual photographic report: 30%. Other work and class participation: 30%.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A exposição a conceitos e práticas de jornalismo visual, a identificação de fluxos de trabalho na redação, os resultados publicados e exercícios práticos aproximam os estudantes dos objetivos da unidade curricular.



DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The exposure to fundamental concepts and good practices in visual journalism, the familiarisation with workflows and final results in a newsroom, as well as practical exercises, lead the students to the course goals.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL: MAIN BIBLIOGRAPHY:

- ADORNATO, A. (2018). *Mobile and Social Media Journalism A practical Guide* , London: Sage.
- CARDOSO. F. L. (2022). *A Fotografia Documental na Imprensa Portuguesa: o Real e o Verosímil* , Lisboa: IPL.
- CARDOSO. F. L. (2022). "De 25 de Abril de 1974 às primeiras décadas do novo milénio: Os últimos 40 anos de fotografia de imprensa em Portugal", in *O Jornalismo Visual-Contributos para uma História* , Lisboa: IPL.
- CARDOSO. F. L. (2018). "Fotojornalismo: o real e o verosímil", in 'Discursos Fotográficos', Universidade Londrina.
- MARINOVICH. G. (2019). *Shots from the Edge-A photojournalist's encounters with conflict and resilience* . Cape Town: Penguin Random House.
- MCHUGH, S. (2019). *Understanding Photography: Master Your Digital Camera and Capture That Perfect Photo* . San Francisco: No Starch Press.
- MEYER, E. K. (1997). *Designing Infographics. Theory, creative & practical solutions*, Indianapolis: Hayden Books.
- NEUMÜLLER, M. (2018). *The Routledge companion to photography and visual culture* , New York: Routledge.
- RUSBRIDGER, A. (2018). *Breaking News-The Remaking of Journalism and Why it Matters Now* . London: Canongate.
- WELLS, L. (2004). *The Photography Reader* . New York: Routledge.