



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Storytelling e Modelos narrativos

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Storytelling and Models of Narrative

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

CC

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

135

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

TP: 45 Estudo Individual : 80 Horas tutoriais: 10



ECTS

5 ects

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Optativa

OBSERVATIONS

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Rita Taborda Duarte Martins de Carvalho

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Rita Taborda Duarte Martins de Carvalho

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

-

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

-



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

1-Desenvolver a aquisição de diferentes questões teóricas acerca dos diferentes modelos de narrativa.
2-Aquisição de ferramentas de análise de textos de suportes diversos, utilizando os diferentes modelos da narrativa abordados. 3-Elaboração de curtos textos narrativos com objectivos e destinatários diversos, de acordo com os pressupostos teóricos estudados.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

1-To deepen the knowledge of narratology. 2-To develop methodologies and techniques of narrative analysis.
3-To write shorts narratives, according methodologies studies

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1 Conceitos e problemas : Storytelling e narrativa. Conceitos estruturais da narrativa. Narrare humanum est. 2- As categorias da narrativa : Tempo , Acção , Personagens, Espaço, Narrador/ Ponto de vista. 3 Propostas de Modelos de Narrativa 3.1 Vladimir Propp : A Morfologia do Conto , viagem como modelo narrativo e suas etapas: J. Campbell e C. Vogler ; R. Mckee : Story.) . 3.2 Tudo enraíza Aristóteles: Poética aristotélica. 4- Narrar em contexto de comunicação empresarial e storytelling empresarial A Arte da Guerra no Storytelling (James Mcsill). O poder de persuasão das histórias e do discurso .

SYLLABUS:

1 - Concepts and issues. What is a narrative text? Storytelling and Narrative: Narrare Humanum Est 2. The Categories of Narrative: Time, Action, Characters, Space, Narrator. 3. Models of Narrative 3.1Vladimir Propp: Morphology of the Folk Tale; The journey as narrative model: J. Campbell and C. Vogler; Robert. Mckee: Story 3.2 - The Poetics of Aristotle. 4- Branding storytelling: storytelling in business communication strategy

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O programa da disciplina desenvolve-se em três momentos: o estudo das categorias da narrativa, o estudo de diferentes modelos de análise/ construção narrativa e uma panorâmica sobre as narrativas fundacionais, de modo que através da análise de diferentes textos, em suportes diversos, os alunos fiquem aptos tanto a analisar narrativas já constituídas, como serem capazes de adequar modelos narrativos à construção das sua próprias narrativas, de acordo com estratégias específicas.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The syllabus of this curricular unit unfolds in three stages: firstly, the study of narrative categories; secondly, the study of different models of analysis and construction of narratives; and, thirdly, a panoramic view on foundational narratives. Through these stages, students are expected to be able both to analyze narratives proposed and to suit the construction of their own narratives to pre-existing models, according different strategies and objectives

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Avaliação Contínua Um teste de frequência (40%) Um trabalho (individual ou em grupos de dois) (30%). Escrita e apresentação oral de um texto narrativo , a par de um processo de análise do próprio texto elaborado e dos seus objectivos comunicacionais. Selecção e apresentação de um conto/história (em qualquer suporte) explorando os seus objectivos comunicacionais (20%). Realização de pequenos textos/ exercícios práticos em aula. (10 %)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Evaluation (periodic evaluation: a)Written test (40%) b)An individual paper: Writing a narrative text, with an analysis of its narrative structure and strategies.(30%) c) Oral presentation (20%) d)written exercises (10%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A análise de diferentes tipos de textos narrativos , a partir das diferentes perspectivas teóricas abordadas, permite aos alunos diversificar os seus instrumentos de análise narrativa, assim como a percepção da diversidade dos texto narrativos, de forma a torná-los mais aptos a adequar os modelos estudados à sua própria análise e escrita de textos narrativos., em contexto da comunicação empresarial.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The analysis of diverse kinds of narrative texts (literary, cinematographic, etc.), from different theoretical perspectives, previously approached, allows students to expand their tools of narrative analysis and give them the perception of the variety of narrative texts. This way, students should be able to suit the models studied to their own analysis and writing of narrative texts to business communication strategy.



BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

MAIN BIBLIOGRAPHY:

BELLO, Maria do Rosário Leitão Luppi, *Narrativa Literária e Narrativa Fílmica: Caso do amor de Perdição*, Lisboa, FCG, 2008 BLOOM, Harold, *Como Ler e Porquê*, Lisboa, Caminho, 2001 CAMPBELL, Joseph, *O Herói das Mil Faces*, São Paulo, Cultrix, 1995 Carvalho Alfredo Leme Coelho de, *Foco narrativo e fluxo d consciência: Questões da teoria Literária*, S. Paulo, Livraria pioneira, 1981 CERAMI, Vicenzio, *Consigli a un Giovane Scrittore*, Torino, Einaudi, 1996 CUDDON, J. A., *Dictionary of Literary Terms & Literary Theory*, London, Penguin, 1998 ECO, Umberto, *Seis passeios pelo bosque da ficção*, Lisboa, Difel, 1997 Field, Syd, *Screenplay: The foundation of Screenwriting*, New York, Del Trade paperback, 1984 Forster, E.M, *Aspectos do Romance*, São Paulo, Editora globo, 1974 GENETTE, Gérard, *Discurso da Narrativa*, Lisboa, Vega, sd HORÁCIO, *Arte Poética*, Lisboa, Inquérito, sd KRISTEVA, Júlia, *O texto do Romance*, Lisboa, Livros Horizonte, 1984 LAPA, Rodrigues, *Estilística da Língua Portuguesa*, Lisboa, Seara Nova, 1973 LOPES, Ana Cristina e REIS, Carlos, *Dicionário de Narratologia*, Coimbra, Almedina, 2002 MOISÉS, Massaud, *Dicionário de Termos Literários*, São Paulo, Cultrix, 2004 MENDES, João Maria, *Porquê tantas histórias*, Coimbra, Minerva, 2001 MCKEE, Robert, *El Guión*, Barcelona, Alba Editorial, 2003 McSill, James, *A arte da Guerra no Storytelling*, Lisboa, Topbook, 2014 Mcsill, James, *5 Lições de Storutelling: factos, ficção e fantasia*, Lisboa, Topbooks, 2014 PROPP, Vladimir, *Morfologia do Conto*, sl, Vega, 2000 REIS, Carlos, *O Conhecimento da Literatura*, Coimbra, Almedina, 2001 RIBEIRO, Diniz Cayolla, *Três actos: Um Fractal das Narrativas*, Lisboa, Edial- Editora da Universidade Autónoma de Lisboa 8/9 ROSSUM- GUYON, Françoise & HAMON Philippe & SALLENAVE, Daniele, *Categorias da Narrativa*, Lisboa, Vega, sd (trad. Cabral Martins) TODOROV, Tzvetan, *Poética da Prosa*, Lisboa, Edições 70, 1979 VOGLER, Christopher, *The Writer?s Journey. Mytic Structure for Writers*, sl, Michael Wiese Productions, 1998 *Bibliografia Complementar CALVINO*, Italo, *Seis Propostas para o Próximo Milénio (Lições Americanas)*, Lisboa, Teorema, 1990 (Trad. José Colaço Barreiros) *Porquê Ler os Clássicos*, Lisboa, Teorema, 1991 CARRIÈRE, Jean- Claude, *Tertúlia de Mentirosos. Contos Filosóficos do Mundo Inteiro*, Lisboa, Teorema, 2003 (vol. I e II) GOODMAN, *Modos de Fazer Mundos*, Porto, Edições Asa, 1995 (Trad. António Duarte) « The Way the World Is » in *Starmaking. Realism, Anti-Realism and Irrrealism*, Massachussets, Massachussets Institute of Technology, 1996 QUENEAU, Raymond, *Exercícios de Estilo*, Lisboa, Colibri, sd *Alguns textos literários que serão referidos com frequência ao longo das aulas BORGES*, Jorge Luís, *Obras Completas (I ?IV tomos)*, Lisboa, Teorema, 1998-1999 BOCCACCIO, *Decameron* (trad. Urbano Tavares Rodrigues), Porto, Círculo de Leitores, sd CALVINO, Italo, *Se numa Noite de Inverno Um viajante*, Teorema, 2000 *Cidades invisíveis Palomar* 9/9 CARROL, Lewis, *As Aventuras de Alice no País das Maravilhas e Alice do outro lado do Espelho*, Lisboa, relógio d?Água, 2000 CERVANTES, Miguel de, *O Engenhoso Fidalgo D. Quixote da Mancha*, Barcelos, Civilização, 1978 CARRIÈRE, Jean- Claude, *Tertúlia de Mentirosos. Contos Filosóficos do Mundo Inteiro*, Lisboa, Teorema, 2003 QUEIRÓS, Eça de, *Uma Campanha Alegre*, Lisboa, Livros do Brasil, 2003, *Contos*, Lisboa, Livros do Brasil, 1993 QUENEAU, Raymond, *Exercícios de Estilo*, Lisboa, Colibri, sd HOMERO, *Odisseia* (trad. Frederico Lourenço), Lisboa, Cotovia, 2003 *Ilíada* (trad. Frederico Lourenço), Lisboa, Cotovia, 2005 PONGE, Francis, *Alguns Poemas* (trad. Manuel Gusmão), Lisboa, Cotovia, 1996, *Tchekov, Anton, C ontos (I-IV tomos)*, Lisboa, Relógio d?Água, 2001-2004