



Ficha de Unidade Curricular

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR:

Comunicação Audiovisual: conceção

DESIGNATION OF CURRICULAR UNIT:

Audiovisual Communication: concept

SIGLA DA ÁREA CIENTÍFICA EM QUE SE INSERE / SCIENTIFIC AREA ACRONYM

EAM

DURAÇÃO / DURATION (Anual, Semestral)

Semestral / Semester

HORAS DE TRABALHO / WORK HOURS (número total de horas)

140h.

HORAS DE CONTACTO / CONTACT HOURS (discriminadas por tipo de metodologia adotado - T - Teórico; TP - Teórico-prático; PL - Prático e laboratorial; S- Seminário; OT - orientação tutorial)

T- 10 TP - 20



ECTS

5

OBSERVAÇÕES (assinalar sempre que a UC seja optativa)

Optativa

OBSERVATIONS

Optional

DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Pedro Miguel Ferreira Lopes

RESPONSIBLE ACADEMIC STAFF MEMBER AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT (FILL IN THE FULLNAME):

Pedro Miguel Ferreira Lopes

OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO):

Nélia Cruz; Gonçalo Madaíl

OTHER ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Nélia Cruz; Gonçalo Madaíl



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Aprofundar os saberes teóricos e práticos que habilitem o aluno a conceber, desenvolver e escrever um projecto audiovisual, segundo vários géneros e tipologias, dando particular atenção aos discursos e formas audiovisuais da modernidade e da pós-modernidade.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To deepen the theoretical and practical knowledge that will enable the student to design an audiovisual project, according to various genres and formats, and taking into account the various platforms available today.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A programação televisiva: Ficção e não-ficção; Géneros e formatos; A ideia e o processo criativo, como minimizar o erro; Tragédia e comédia em Aristóteles; Teorias narrativas de mitos da criação. O herói e o seu percurso; O que é um guião; Criação de personagens; Princípio do desenho narrativo: crise, clímax, resolução; A escrita de diálogos.

SYLLABUS:

Television programming; Fiction and non-fiction; Genres and formats; The idea and the creative process, how to minimise error; Tragedy and comedy in Aristotle; Narrative theories of creation myths. The hero and his journey; What is a script; Character creation; Principle of narrative design: crisis, climax, resolution; Dialogue writing.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O conhecimento das diversas teorias da narrativa, juntamente com as técnicas de escrita de argumento, vão permitir exercitar os alunos em diferentes linguagens e géneros, habilitando-os na conceção e desenvolvimento de projectos audiovisuais.



DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The knowledge of the different theories of narrative, together with the techniques of script writing, make possible that students work in different languages and genres, enabling them to design and develop audiovisual projects.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Metodologia expositiva e activa. Aplicação dos conceitos em exercícios e outras actividades práticas. A avaliação é contínua, dividida em pitch (20%), ensaio ou adaptação de um conto, a definir em aula (20%), escrita de argumento (50%) e participação (10%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Expository and active methodology. Application of the concepts in practical exercises and other practical activities. The evaluation is continuous, divided into pitch (20%), essay or adaptation of a short story, to be decided in class (20%), script writing (50%) and participation (10%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A metodologia activa vai permitir aplicar e fixar os conceitos, através da realização de exercícios relacionados com a escrita de argumento, solidificando os conhecimentos teóricos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The active methodology will allow apply the concepts through the realization of exercises related to script writing, deepening the theoretical knowledge.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:
MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Rick Altman, Film/Genre, London, British Film Institute, 1999.

Aristóteles, Poética, 5^a edição, Lisboa, Imprensa Nacional Casa Da Moeda, 1998.

Jonathan Bignell, An Introduction to Television Studies, London, Routledge, 2004.

Joseph Campbell, The Hero With A Thousand Faces, 3rd edition, Novato, New World Library, 2008.

Mark Cousins, Biografia do Filme, Lisboa, Plátano editora, s.d.

Linda J. Cowgill, Writing Short Films, 2nd edition, s.l., Lone Eagle, 2005.

Glen Creeber ed., The Television Genre Book, 2nd edition, London, Palgrave Macmillan, 2008. Ken Dancyger and Jeff Rush, fourth edition, Alternative Scriptwriting, s.l., focal press, 2007. Pamela Douglas, Writing the Tv Drama Series, second edition, s.l.

Michael Wiese Productions, 2007. Jean-Pierre Esquenazi, Sociologia dos Públicos, Porto, Porto editora, 2006.

Syd Field, the Definitive Guide To Screen Writing, London, Ebury Press, 2003.

Robert Mckee, Story, New York Arpercollins, 1997.

Pierre Sorlin, Mass Media, Oeiras, Celta Editora, 1997.

Cristopher Vogler, The Writer?s Journey, 2nd revised edition, London, Pan Books, 1999.